BILAN HISTOIRE DES ARTS

Collège Bellevue - Beausoleil

Années scolaires 2009 – 2010, 2010 – 2011, et 2011 – 2012

Bilan fait par Mme Teresa BARBOSA,
Professeur documentaliste, coordonnateur histoire des Arts

A / LES ACTIONS

1. Diffusion de l'information culturelle

- Sur le Panneau d'affichage en salle des professeurs
- Par mail sur l'ENT
- Sur l'ENT dans le groupe de travail « Histoire des Arts » à l'attention des élèves et des enseignants et dans le groupe destiné à l'équipe pédagogique
- Sur le portail web du collège, rubrique « Arts et Culture »
- Pendant les réunions de concertation et d'harmonisation.
- Pendant le Conseil pédagogique : présentation des ressources disponibles.

2. Développement du fonds documentaire en accord avec l'équipe pédagogique

3. Impulsion de projets et de partenariats innovants

- Mise en place de nouveaux partenariats avec des structures culturelles de proximité pour tous les niveaux de la 6ème à la 3ème basé sur le répertoire de ressources culturelles locales du BEF Menton Roya et Monaco mis à disposition des équipes en 2009/2010. Cf. Document 1 : « **Répertoire des ressources culturelles de proximité** du Bassin : Menton Roya Bévéra élargi à Monaco et à Nice »

4. Impulsion de l'interdisciplinarité en HIDA

- Présentation de fiches interdisciplinaires aux équipes enseignantes en Conseil pédagogique. Création d'outils transversaux.

5. Veille documentaire et ressources numériques

- Présentation de différentes banques de données en ligne avec des fiches pédagogiques, portails interministériels, BNF, ressources audiovisuelles, musées en ligne, ressources locales, etc.
- Présentation de différents modèles de « port-folio » :
  - Le « E-cartable » consultable sur le site Arts Plastiques de l'Académie de Nice
  - Le « Didapages », modèle en vigueur dans le primaire
  - Un mode d'emploi pour faire son propre port-folio d'après un PowerPoint ou un open office, proposé par l'Académie de Grenoble.

6. Mutualisation d'outils pédagogiques transversaux

- Document 2 : « **Grille d'évaluation de l'oral** » pour l'épreuve du DNB
- Document 3 : « **Fiche de présentation de l'exposé oral** en HDA ».
- Document 4 : « **fiche d'analyse de l'œuvre en HDA**», fiche œuvre pluridisciplinaire et transversale présentée en Conseil pédagogique.
- Document 5 : « **cahier personnel d'histoire des Arts** numérique **(ou « port folio** ») adopté en Conseil pédagogique.
- Diffusion d'un **document d'accompagnement**, «mode d'emploi» du port-folio pour les élèves : document 6
- Document 7 : "**Parcours culturel de l'élève en HIDA**" présenté et voté en Conseil d'Administration.
- Document 8 : « **Ressources pour l'enseignement de l'histoire des Arts** »

7. Planning et organisation de l'oral

- Organisé par la Direction en concertation avec les équipes. Oraux pendant des journées banalisées.

B / EVALUATION SUR TROIS ANNEES SCOLAIRES

POINTS POSITIFS

1. Au sein de l'équipe pédagogique :

- Développement du **travail d'équipe** et en interdisciplinarité (des liens tissés entre les disciplines et entre les disciplines et la documentation)
- **Ouverture culturelle** : développement des partenariats envers les structures culturelles de proximité. Mise en place de projets et de **partenariats innovants** « Rencontre » de l'élève avec l'œuvre et mise en valeur d'un **patrimoine local** de proximité.
- Valorisation du rôle pédagogique du professeur documentaliste en tant que coordonnateur et en tant que Jury de l'oral.
- Réinvestissement des **savoirs transversaux** de **techniques documentaires** : recherche, bibliographie, méthodologie, image et droits d'auteur.
- Contribution accrue à l'**usage des TICE** : classeur numérique et développement du travail collaboratif sur l'ENT : création de deux groupes de travail histoire des Arts.
- Participation à la **liaison collège lycée** et à la **démarche de projet personnel de l'élève** par l'utilisation du cahier numérique d'histoire des Arts
- Education à l'**autonomie** de l'élève
- En technologie : adaptation du programme en traitement de texte en fonction des besoins des élèves pour l'élaboration du port-folio
- **Evaluation** du port folio par la **validation des compétences** 4 (La Maîtrise des TICE), 5 (La culture humaniste) et 7 (L'autonomie et l'initiative) du Socle commun.
- Attribution de prix de fin d'année pour les meilleures réalisations du Cahier numérique en HDA
- Ouverture d'une « ligne » budgétaire histoire des Arts

2. Pour les élèves :

- Développement du regard croisé des élèves : établir des **liens** entre les

Œuvres et les époques et entre les différentes disciplines. (Pas de professeur attitré).

- Acquisition de savoirs transversaux : **méthodologie** de l'oral
- Amélioration de la **réussite scolaire** : la note d'HDA permettant d'apporter des points pour l'obtention du Brevet des collèges.
- **Travail différent** : des savoirs théoriques en classe à l'expérience sensible de chacun au **contact** direct **avec l'oeuvre**.
- Apprentissage de l'expression d'un ressenti ou d'une **émotion**.
- **Expérience innovante** : appropriation d'un **cahier** personnel **numérique** d'histoire des Arts pluriannuel et intercycles.
- Fort investissement des élèves
- Amélioration de l'**autonomie** : réalisation d'un port-folio personnel
- Sensibilisation à la **démarche personnelle** et à la liaison collège-lycée
- Accès à la **culture artistique** pour des élèves de milieux défavorisés.

POINTS NEGATIFS

1. **Appropriation progressive du port-folio sur deux ans par les enseignants et les élèves ralentie souvent par des problèmes techniques.**

2. **Manque d'heures pour la formation de tous les élèves à la méthodologie de l'épreuve orale en 3ème**

C / PERSPECTIVES 2012 – 2013

1. **Renforcer et personnaliser les modalités d'accompagnement de l'élève à l'utilisation du port-folio ainsi qu'à la méthodologie de l'oral en 3ème.**

   - Pistes :
     - Dans le cadre de l'accompagnement éducatif, de l'accompagnement personnalisé ou autre cadre pédagogique.
     - Optimiser les moyens horaires et le nombre de séances.

2. **Améliorer la communication à plusieurs niveaux :**

   - En direction des élèves, des équipes et des parents : développer une rubrique « Histoire des Arts » sur le site du collège.

3. **Elargir les possibilités :**

   - Elargir le parcours de l'élève à de nouvelles structures culturelles de proximité, notamment le nouveau Musée Cocteau de Menton, ainsi qu'à des structures internationales.
   - Obtenir des financements complémentaires pour le « parcours » HDA

Le 25 avril 2012, Teresa BARBOSA